

Strasbourg . Mulhouse . Sélestat

FESTIVAL DU FILM PALESTINIEN

4^{ème} édition

→ 11.10.21
16.10.21

مهرجان الفيلم الفلسطيني



PROGRAMME 2021

DOCUMENTAIRES - FICTIONS
COURTS & LONGS MÉTRAGES
RENCONTRES AVEC LES CINÉASTES

CONTACTER LE FESTIVAL :

www.festivaldufilmpalestinien-strasbourg.fr
www.facebook.com/FestivalFilmPalestinienStrasbourg
festivaldufilmpalestinien@gmail.com

GRAPHISME ET VISUELS : Alicia Gardès
www.aliciagardès.com / @gardesalicia

HÉBERGEMENT WEB: Mathieu Misslin

TYPOGRAPHIE : Infini, Sandrine Nuge / CNAP

REMERCIEMENTS :

Merci aux salles qui nous accueillent pour cette quatrième édition : les cinémas Star, l'Odysée, la Maison de l'Image à Strasbourg, les cinémas Sélect à Sélestat et Bel Air à Mulhouse. Merci à nos associations partenaires : l'Association France Palestine Solidarité Alsace, la Cimade, le CCFD-Terre solidaire et Vidéo Les Beaux Jours. Nous remercions les institutions qui nous soutiennent financièrement : la Ville de Strasbourg, la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) région Grand Est. Tous nos remerciements aux donateurs individuels sans qui nous ne pourrions pas aller au bout de notre projet.

LE COLLECTIF JUDÉO-ARABE ET CITOYEN POUR LA PALESTINE :

Créé en 2004, le CJACP rassemble des citoyens de toutes origines et croyances. Il milite pour le respect du droit international et des droits humains pour le peuple palestinien afin qu'il puisse vivre libre dans la justice et le respect de ses droits fondamentaux. Il milite en particulier contre la colonisation des terres et l'apartheid imposé par l'Etat israélien. Conscient des dérives racistes, antisémites, islamophobes et xénophobes que peut induire le conflit israélo-palestinien en France, le CJACP agit pour le dialogue, contre la haine, la violence et toute discrimination. Par les diverses activités et actions culturelles, humanitaires et de solidarité qu'il développe (information, manifestations, conférences, participation au Festival Strasbourg-Méditerranée, fêtes de quartier, «journées Palestine» festives et culturelles, soutien aux anticolonialistes israéliens, etc.), il tente de rendre un visage humain à une société vivante, créative, résistante, diverse et résiliente qui n'est le plus souvent montrée que d'un point de vue politique désincarné ou dans des moments de tension et de violence.

CJACP Maison des Associations 1a, place des Orphelins 67000 - Strasbourg
cjaccp@orange.fr www.facebook.com/CJACPalestine/





ÉDITORIAL



Face aux événements qui façonnent l'Histoire, le cinéma est une force de contrepoint. Quand les flux de l'actualité se déploient avec urgence et frénésie sur une multitude de supports favorisant la brièveté, l'art des images en mouvement se construit par une nécessaire patience et un engagement de l'attention.

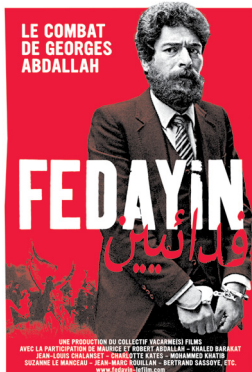
En ce sens, les films aiguissent nos regards par la vision des paysages comme des gestes quotidiens des personnes qui les habitent. Et lorsque les terres filmées sont incessamment marquées par les blessures, l'appareil cinématographique est un recours essentiel : il documente autant qu'il ouvre à l'imaginaire d'une autre réalité espérée.

L'ambition de montrer des films peu ou pas distribués en France marque la volonté de participer à une réflexion collective, ouverte et inclusive sur l'Histoire contemporaine de la Palestine.



✓ LA MAISON DE L'IMAGE - 19H - *Gratuit*

COLLECTIF VACARME(S) FILM, *Fedayin, le combat de Georges Abdallah* | 1h21 | France
En présence d'un représentant du collectif Vacarme(s) Film.



À travers une riche collection d'images d'archive et d'entretiens l'œuvre « retrace le parcours d'un infatigable communiste arabe et combattant pour la Palestine. Des camps de réfugié-e-s palestinien-ne-s qui ont forgé sa conscience à la mobilisation internationale pour sa libération, nous allons à la découverte de celui qui est devenu l'un des plus anciens prisonniers politiques d'Europe et qui poursuit son combat depuis sa cellule en France ».



✓ CINÉMA LE BEL AIR - 18H

EMANUELE GEROSA, *One more Jump* | 1h23 | Italie



Des corps sautent, attrapent, courent, virevoltent à travers les décombres de Gaza et redéfinissent par ce biais l'imaginaire de ces espaces heurtés. Si les jeunes gens que nous apercevons œuvrer à la discipline du Parkour sont sans emploi, ils ne sont pas sans éthique. Ni sans ambition et courage, en témoigne la tentative d'exil de l'un des personnages.

✓ CINÉMA LE BEL AIR - 20H

GARRY KEANE ET ANDREW MCCONNELL, *Gaza* | 1h34 | Irlande, Canada, Allemagne

Voir descriptif p. 9



SÉANCE D'OUVERTURE AU CINÉMA STAR

✓ CINÉMA STAR - 20H

NAJWA NAJJAR, *Between Heaven and Earth* | 1h32 | Palestine, Islande, Luxembourg

Avec la présence en visioconférence d'Hani Kort, producteur, et de Najwa Najjar, réalisatrice et scénariste.



Un divorce n'est généralement pas une promenade de santé. Cela l'est d'autant moins lorsqu'il s'agit de traverser la frontière vers Israël et qu'un mystère administratif complique la procédure. Les routes arpentées par le couple, porté avec profondeur par Mouna Hawa et Firas Nassar, sont sinueuses tant sur le plan géographique que vis-à-vis des révélations qui jalonnent leur chemin : histoire politique et complexité du monde contemporain s'entrelacent avec intelligence aux péripéties relationnelles des personnages.

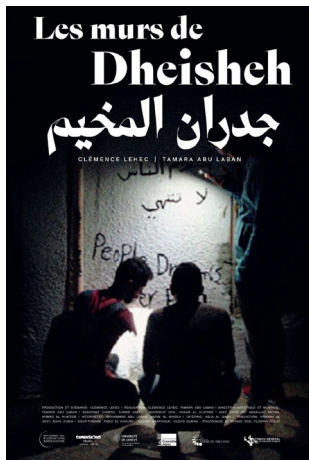


Najwa Najjar signe son troisième long-métrage avec *Between Heaven and Earth*, récompensé dans de multiples festivals du Caire jusqu'à Florence. Elle a réalisé plusieurs courts-métrages et documentaires projetés à travers le globe et a fondé avec Hani Kort la compagnie de production Ustura Films Ltd. à Ramallah, en Palestine.



✓ CINÉMA STAR - 17H45

- TAMARA ABU LABAN, *Behind the Fence* | 58min | Palestine
- TAMARA ABU LABAN ET CLÉMENCE LEHEC, *Les Murs de Dheisheh* | 36min | Palestine, Suisse. **En présence de Tamara Abu Laban (sous réserve) et de Clémence Lehec.**



Les deux œuvres s'ancrent dans le camp de réfugiés de Dheisheh, installé au sud de Bethléem en Cisjordanie. C'est là que naquit Tamara Abu Laban, réalisatrice, productrice et enseignante à l'Université de Bethléem, et c'est ce lieu dont elle tisse l'Histoire révoltée dans *Behind the fence*. Dheisheh fut également l'enjeu de la recherche de Clémence Lehec, docteure en géographie et environnement de l'Université de Genève, qui coupla son travail de thèse sur les graffitis avec la réalisation de ce documentaire où se déploie la poésie évanescence de ces gestes singularisant l'urbanité.

Tamara Abu Laban est née dans le camp de réfugiés de Dheisheh à Bethléem. En 2018, elle a réalisé *Les murs de Dheisheh*, en collaboration avec Clémence Lehec pour sa recherche à l'Université de Genève. En 2019, elle tourne son 1er long-métrage documentaire *Behind the Fence*, qui s'appuie sur deux années de recherches intensives sur la 1ère Intifada (fin 80'). Elle est l'initiatrice de «Women Make a Change», projet qui utilise les moyens audiovisuels pour renforcer l'autonomie des femmes. Tamara Abu Laban est aujourd'hui maîtresse de conférences en cinéma et médias numériques au Collège des Arts de l'Université Dar Al-Kalima de Bethléem.

À travers une approche extradisciplinaire et d'expérimentation géographique, les travaux de Clémence Lehec s'inscrivent à la croisée de la géographie culturelle, de la géopolitique, des études urbaines et de l'art. Docteure en sciences sociales, chercheure, réalisatrice et enseignante, Clémence Lehec a travaillé 8 ans sur le graffiti palestinien dans les camps de réfugiés des territoires occupés.



✓ CINÉMA STAR - 20H30

ARAB & TARZAN NASSER, *Gaza mon amour* | 1h28 | France, Allemagne, Portugal
En présence d'Arab et Tarzan Nasser



Sélectionné à la Mostra de Venise et au Festival de Toronto, l'œuvre suit « Issa, un pêcheur de soixante ans, secrètement amoureux de Siham, une femme qui travaille comme couturière au marché. Il souhaite la demander en mariage. C'est alors qu'il découvre une statue antique du dieu Apollon dans son filet de pêche, qu'il décide de cacher chez lui. Quand les autorités locales découvrent l'existence de ce trésor embarrassant, les ennuis commencent pour Issa. »



Nés dans la bande de Gaza en 1988, les jumeaux **Tarzan et Arab Nasser**, dont le premier long-métrage *Dégradé* fut sélectionné à la Semaine de la critique en 2015, sont d'ores et déjà des icônes de l'Histoire du cinéma palestinien. *Gaza mon amour* permet de saisir l'importance de leur création bicéphale.



COURTS-MÉTRAGES

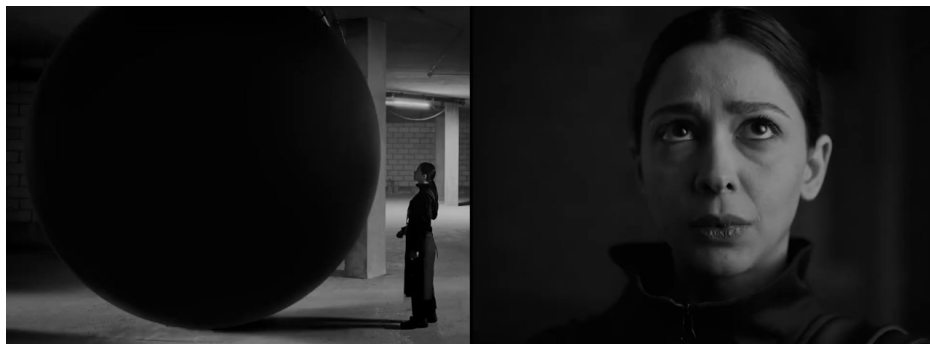
✓ CINÉMA STAR - 18H

- MARIAM DWEDAR, *Made in Palestine* | 8min | États-Unis
- FIRAS KHOURY, *Maradona's Legs* | 20min | Allemagne, Palestine
- LARISSA SANSOUR ET SØREN LIND, *In Vitro* | 28min



FIRAS KHOURY, *Maradona's Legs*

Les courts-métrages palestiniens sont des objets vivifiants. Les trois propositions ici retenues sont autant de bijoux esthétiques : Mariam Dwedar mélange la grâce des gestes du labeur et la rythmique des machines au sein de la dernière usine palestinienne de Keffieh ; Firas Khoury déborde de malice et d'humour dans la mise en scène de ces enfants à la quête d'une carte panini représentant les jambes de Maradona ; Larissa Sansour et Søren Lind inventent un splendide dispositif d'images en noir et blanc qui reconfigurent l'usage des cadres, afin de porter une fable futuriste propice à aiguiser nos regards sur les désastres écologiques.



LARISSA SANSOUR ET SØREN LIND, *In Vitro*



- ✓ CINÉMA STAR - 19H45 - **STRASBOURG**
- ✓ CINÉMA LE SÉLECT - 20H30 - **SÉLÉSTAT**

GARRY KEANE ET ANDREW MCCONNELL, *Gaza* | 1h34 | Irlande, Canada, Allemagne



Notamment sélectionné à Sundance, *Gaza* est un documentaire cinématographique qui rompt avec les récurrentes images fatalistes dont s'abreuvent les reportages télévisuels. Bien sûr, l'on ne saurait détourner le regard des désastres que ce territoire méconnu doit continuellement traverser.

Les cinéastes l'affirment : «C'est Gaza comme vous ne l'avez jamais vu auparavant. Loin d'être un lieu de misère, c'est une terre de sourires, de joie et de brefs moments d'espoir. Nous tissons ces éléments avec des fils de désespoir, de frustration et de fatigue, permettant au public de regarder plus profondément et finalement de comprendre que la vie à Gaza évolue par cycles.»



✓ CINÉMA L'ODYSSÉE - 16H

GUILLAUME KOZAKIEWIEZ, *Waiting for Gaza* | 1h32 | Région Bretagne, Région Grand-Est, Strasbourg Eurométropole

En présence de Guillaume Kozakiewicz, réalisateur, et de Milana Christitch, coproductrice.

Les œuvres nous montrant les artistes au travail sont des trésors. Elles nous offrent la place privilégiée du témoin d'événements que nous ne saurions qu'imaginer face au film achevé. Tel est le cas de *Waiting for Gaza* qui nous plonge dans la caverne effervescente des Frères Nasser, réfugiés à Paris : « dans leur chambre de 25 mètres carrés, dont ils sortent rarement, ils s'accrochent à ce qui leur reste de Gaza : une foule d'images, de photos, d'affiches ou de séquences de leurs films précédents qu'ils projettent sur les murs ».

✓ CINÉMA STAR - 20H

AMEEN NAYFEH, *200 mètres* | 1h37 | Palestine, Jordanie, Qatar, Suède, Italie

En présence d'Ameen Nayfeh (sous réserve).



Ce premier long-métrage de son auteur porte le récit d'une famille séparée par le Mur israélien à seulement 200 mètres de distance : « Ils résistent au quotidien avec toute la ruse et la tendresse nécessaires pour "vivre" comme tout le monde, quand un incident grave vient bouleverser cet équilibre éphémère. Pour retrouver son fils blessé de l'autre côté, le père se lance dans une odyssée à travers les checkpoints, passer d'un minibus clandestin où les destins de chacun se heurtent aux entraves les plus absurdes. »



Ameen Nayfeh naît en Palestine en 1988 et passe son enfance entre son pays natal et la Jordanie. En dépit de son intérêt précoce pour le cinéma, il se forme initialement au métier d'infirmier à l'université Al-Quds de Jérusalem-Est dont il sort diplômé en 2010. Deux ans plus tard, il obtient un nouveau diplôme, cette fois-ci en production cinématographique, au Red Sea Institute of Cinematic Arts, en Jordanie. *200 Mètres* est son premier long-métrage.

SÉANCES SPÉCIALES

ARAB & TARZAN NASSER, *Dégradé* | 1h25 | Palestine, France, Qatar

Afin de permettre au plus grand-nombre de rencontrer les images en mouvement en provenance de Palestine, le festival se déploie dans les centres sociaux-culturels de Strasbourg à travers deux séances gratuites consacrées à *Dégradé*, le premier long-métrage des Frères Nasser, réalisé en 2015 :

« Une famille mafieuse a volé le lion du zoo de Gaza et le Hamas décide de lui régler son compte ! Prises au piège par l'affrontement armé, treize femmes se retrouvent coincées dans le petit salon de coiffure de Christine. Ce lieu de détente devenu survolté le temps d'un après-midi va voir se confronter des personnalités étonnantes et hautes en couleur, de tous âges et de toutes catégories sociales... »

✓ **Mardi 12 octobre à 18h30** au CSC – Le Galet

– Hautepierre

✓ **Judi 14 octobre à 18h00** au CSC – L'Escale

– Robertsau/Cité de l'III

+ SÉANCES SCOLAIRES DURANT LES MATINÉES DE LA SEMAINE DU
FESTIVAL DE DIVERS FILMS DE LA SÉLECTION.

INFORMATIONS

- ✓ **CINÉMA STAR** 27 rue du jeu des enfants - Strasbourg
Réservation sur le site des cinémas Star <https://www.cinema-star.com/>
ou achat des places en caisse du soir
- ✓ **CINÉMA L'ODYSSÉE** 3 Rue des Francs-Bourgeois - Strasbourg
- ✓ **LA MAISON DE L'IMAGE** 31 Rue Kageneck - Strasbourg
- ✓ **CINÉMA LE BEL AIR** 31 rue Fénélon - Mulhouse
- ✓ **CINÉMA LE SÉLECT** 48 rue du Président Poincaré - Sélestat

- ✓ **CSC GALET / HAUTEPIERRE** 4 avenue Tolstoï - Strasbourg
- ✓ **CSC-L'ESCALE** 78 rue du Docteur François - Strasbourg

TARIFS

Tarif plein / réduit / cartes d'abonnement: tarifs en vigueur dans chaque cinéma

	LUN.11	MAR.12	MER.13	JEU.14	VEN.15	SAM.16
Star Strasbourg			Between Heaven and Earth 20H - p.5	- Behind the Fence - Les Murs de Dheisheh 17h45 - p.6 - Gaza mon amour 20h30 - p.7	- Courts Métrages 18h - p.8 - Gaza 19h45 - p.9	200 Mètres 20h-p.10
Odyssée Strasbourg						Waiting for Gaza 16h-p.10
Maison de L'image - Strasbourg	Fedayin 19H - p.4					
Sélect Sélestat					Gaza 20h30 - p.9	
Bel Air Mulhouse		One more Jump 18h-p.4 Gaza 20h - p.9				

+ séances spéciales p.11

**TOUS LES FILMS SONT PROJETÉS EN VERSION ORIGINALE
SOUS-TITRÉE EN FRANÇAIS**